Методика подготовки учащихся 9-х классов к ОГЭ по литературе

Галеева Е.А., учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 6 п. Козыревска

Как часть общеобразовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение обучающихся с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

В.И. Тюпа в своей статье «Эстетическое и художественное» отмечал: «Нравственное отношение как сугубо ценностное – в противоположность логическому – делает субъекта непосредственным участником любой ситуации, воспринимаемой эстетически. Добро и зло являются абсолютными полюсами системы моральных убеждений. Неизбежный для этического отношения нравственный выбор своей ценностной позиции (убежденности) уже тождествен поступку – даже в том случае, если он не будет продемонстрирован внешним поведением, поскольку «фиксирует» место этического субъекта на своеобразной шкале моральных ценностей» [5; 23-24].

Мнение В.И. Тюпы мы считаем основополагающим. Именно такому нравственному отношению и следует учить на уроках литературы и русского языка.

Но прежде чем говорить непосредственно о методике подготовки учащихся 9 классов к сдаче ОГЭ по литературе, необходимо остановиться на перечне тех трудностей, с которыми придется столкнуться учителю.

Отечественная словесность от древности до последних лет представлена произведениями, изучаемыми в школе. Их сложность, многочисленность, временная отдаленность друг от друга представляют собой несомненную трудность для восприятия их учащимися. К тому же следует говорить об общей начитанности обучающихся. Объем художественных текстов, предлагаемых к освоению учащимися общеобразовательных школ, велик, и не всегда позволяет опереться на знания девятиклассников: они часто попросту их не читают. Дополнительным фактором, затрудняющим сдачу экзамена, является необходимость перечитать тексты, изучавшиеся в предыдущие годы. Это перечитывание не имеет характера повторения, оно связано с освоением материала на новом уровне восприятия. Кроме того, для глубокого и полного понимания художественного мира писателя необходимо «собрать» воедино все тексты автора, изучавшиеся в соответствии со структурой общеобразовательных

программ по литературе по концентрированному принципу. Учитывая загруженность девятиклассников, укажем на эту проблему как на существенную. Не секрет и то, что даже читающие школьники не в состоянии освоить художественный материал так глубоко, как того требует содержание экзаменационных вопросов и заданий. Сказывается отсутствие необходимого культурного контекста, что обычно для таких отдаленных регионов России, как наш. Телевидение в этом плане не помощник, а, скорее, противник, поставляющий суррогатную продукцию.

За основу мы берем практические советы и рекомендации по работе с кодификатором, представленные в труде Г.А. Токаревой «Подготовка к ЕГЭ по литературе»:

1. Делайте ставку на часто встречающихся в КИМах авторов и их произведения.
2. Уделяйте специальное внимание сложным для восприятия учащихся авторам.
3. Обязательно прокомментируйте архаизированные или стилизованные тексты, также трудно понимаемые девятиклассниками.
4. Отрабатывайте с учащимися навык анализа художественного текста в его родовой специфике.
5. Опирайтесь на осознанный подход учащихся к анализу текста.
6. Из числа лирических текстов, предложенных в кодификаторе, выделите те, которые обязательны для анализа, и те, с которыми просто необходимо ознакомиться [2; 15-16].

Методические материалы к ОГЭ, разработанные специалистами ФИПИ, совершенствуются год от года. Таким образом, наша задача – быть постоянно в курсе всех этих изменений и готовить учащихся к новой форме итогового контроля, для чего необходимо:

- отрабатывать с учащимися навыки и умения, связанные с вычленением ключевых слов в задании, с умением держаться в границах темы;
- совершенствовать умение логически строить текст высказывания, доказательно представлять сформулированные тезисы, адекватно формулировать выводы;
- уделять максимальное внимание развитию речи на уроках русского языка;
- разнообразить формы письменных работ, минимизировать объем материала, проверяемый методом тестирования;
- добиваться вдумчивого и полного прочтения текстов;
- анализ текста строить на принципах диалога и совместного творчества, дифференцировать методику обучения анализу текста в зависимости от законов аналитики, уровня знаний учащихся и их филологических способностей;
- максимально способствовать проявлению индивидуальности ребенка в работе с текстом;
- учить видеть литературные феномены в историко-литературном контексте, устанавливать взаимосвязи явлений и формировать целостный взгляд на отечественную культуру;
- при изучении тем по теории литературы обращать особое внимание на историко-литературные процессы и закономерности смены различных культурных эпох;
- особое внимание уделить осознанности восприятия формулировок понятий на основе вычленения ключевых слов дефиниции;

- сделать обязательным элементом обучающего курса небольшие письменные ответы учащихся на конкретные вопросы к тексту, необходимо подробно разбирать данные письменные ответы учащихся;
- всемерно развивать интегративные связи с высшими учебными заведениями, структурами дополнительного образования, способствовать участию обучающихся во Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку и литературе.

Если в общем говорить об экзамене по литературе в 9 классе, то, кроме всего прочего, от учащегося требуется как умение давать ответы ограниченного объема, так и писать сочинение по одному из предложенных вопросов, связанных с глубоким пониманием текста. Поэтому учителю нужно сформировать у обучающихся умение видеть границы вопроса, ключевые слова в вопросе и правильно понимать содержание вопроса (в заданиях с ответами ограниченного объема), а также навык написания развернутого сочинения – предпочтительно научного стиля – с включением в него литературоведческих терминов. В самом начале подготовки к экзамену, да и просто при написании обычных классных сочинений, обучающихся, считаем, необходимо познакомить с высказыванием, которое принадлежит Максиму Горькому: «Прежде чем написать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать».

Еще один важный момент, на который следует обратить внимание, – это формирование у учащихся умения определять тему и называть проблему исходного текста (на начальных этапах работы с текстом необходимо научить обучающихся видеть разницу между темой текста и его проблемой, что в дальнейшем поможет при сдаче экзамена не только по литературе, но и по русскому языку).

Одним из эффективных приемов, используемых при подготовке к ОГЭ по литературе, является, по нашему мнению, прием «ИНСЕРТ» – прием маркировки текста – интерактивная система заметок для вдумчивого чтения и дальнейшего размышления над прочитанным. Для данного приема характерна система знаков, которая будет применяться обучающимся для того, чтобы пометить те или иные места в тексте, над которым он работает. Учитель может разработать эту систему маркировки текста самостоятельно, а может воспользоваться уже готовыми, например, такими:

- ✓ знак «галочка» (V) – отметьте в тексте уже известную вам информацию;
- ✓ знак «плюс» (+) – отметьте новую информацию;
- ✓ знак «минус» (–) – отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у вас представлениями, то, о чем вы думали иначе;
- ✓ знак «вопрос» (?) – отмечается то, что осталось непонятным и требует дополнительного изучения и понимания, то, о чем вы бы хотели узнать подробнее;
- ✓ знак «восклицательный знак» (!) – отмечается то, что вызвало интерес и желание узнать об этом больше.

Отступая от темы, следует сделать замечание о том, что прием «ИНСЕРТ» эффективен также в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по программе ЗПР (особенно при подготовке к сдаче ГВЭ по русскому языку), так как внимание учащихся этой категории рассеянно, а данный прием позволяет им сконцентрироваться на тексте.

В своей практике я следую советам Г.А. Токаревой, а также постоянно пополняю свою методическую копилку новыми методами и приемами. Эффективность же представленной методики подтверждают следующие результаты:

1. 2016 г. – III место в Краевом этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе (учащаяся 10 класса Александрова Яна);
2. 2017 г. – IV место в Краевом этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе (учащаяся 11 класса Александрова Яна), XI место в Краевом этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе (учащаяся 10 класса Ерошенко Полина);
3. 2016 г. – сдача ОГЭ по литературе – 23 балла из возможных 23 (учащаяся 9 класса Ерошенко Полина);
4. 2016 г. – ЕГЭ по русскому языку:
   1) Сенотрусова А. – 70 баллов
   2) Минеева Е. – 71 балл
   3) Гончарова Ю. – 83 балла
   4) Андриевская Ю. – 55 баллов
   5) Маркова И. – 91 балл
   6) Мухортов А. – 66 баллов
5. 2016 г. – ОГЭ по русскому языку:
   1) Ускова Д. – 35 баллов
   2) Акимов С. – 27 баллов
   3) Ерошенко П. – 36 баллов.

Список литературы:

1. Б.В. Томашевский. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие /Вступ. статья Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 1996.
2. Г.А. Токарева. Подготовка к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский: Холдинговая компания «Новая книга», 2012.
3. Демоверсии ОГЭ по литературе [электронный ресурс]. http://www.fipi.ru/
4. Нестерова О.И. ОГЭ. Литература: Универсальный справочник / О.И. Нестерова. – М.: Эксмо, 2015.
5. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов / Автор-составитель д-р филол. наук, проф. Н.Д. Тамарченко. – Российский государственный гуманитарный университет, 1999.
6. А.Г. Нарушевич. Формулируем, комментируем, аргументируем. «Русский язык» - приложение к газете «1 сентября», 2006, № 12.
7. Русская литература XVIII-XIX веков: Справ. материалы: Кн. для учащихся ст. кл. / Л.А. Смирнова, Л.В. Соколова, В.И. Федоров и др.; Сост. Л.А. Смирнова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1995.